

Valses

pour Piano à deux mains.

Arditi L. Il Baccio. Valse arr. p.	
Faust	30
— Parla. Valse.	45
Audran E. Valse de l'opérette.	
La Poupée	50
Bayer Jos. Frohe Laune	40
— Liebesgellüster	40
— Marie. Valse du ballet „Rund um Wien“.	40
— Walc „Lalka“ (Valse des Poupées)	40
Becucci E. Op. 270. Ali Dorate. — 40	
Bednarz Wilh. Op. 85. Wiener Lebensgeister. (Rozkosze życia Wiedeńskiego)	40
Bendix Th. Cousine Kate.	40
Berger R. Amoureuse. Célèbre valse tzigane.	25
— Bal Blanc. Valse Boston.	30
— Dans les Fleurs. Valse lente	30
— La Faute des Roses. Valse lente.	30
— Loin du Pays. Valse	40
— Nuages Roses. (Lettre Valsée) Valse Boston.	30
— Réponse à „Amoureuse“. Valse lente.	30
Bilse B. Op. 36. Hochzeits-Reigen	50
Blon F. Vin de Champagne. Valse de l'opérette „L'Amazone“. — 60	
Bosc A. Rose-Mousse. Valse lente.	25
Brzeziński H. Co śpiewa Warszawa	60
— Sang espagnole.	60
Bucalossi P. Gitana.	40
Capitani J. Su l'ali del vento	60
Coote C. Berceuse	50
— Ma Reine	45
— Mia Cara	50
— Officiers. Valse	50
Czibulka Alph. Op. 358. Myosotis.	40
— Op. 359. Valse de l'opérette „The Gondoliers“ d'Art. Sullivan.	50
Dacre H. Daisy Valse	20
Depret M. Op. 14. Au bois	50
Drescher C. W. Op. 156. Mary-Valse	40
Einödshofer J. Berliner Frauen. Walzer aus der Operette „Eine tolle Nacht“.	50
Ertl D. Op. 139. Grossstadtkinder — 40	
Eysler E. Walc z operetki „Młodzieniec 114-letni“. (Bruder Straubinger)	60
Fetras Oscar. Op. 60. Mondnacht auf der Alster	60

Fetras Oscar. Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben	60
Galimberti G. Ciribiribin, Vieni sul mar et Ma perchè non vuoi danzar. Suite des Valses.	60
Graziani-Walter C. Op. 198. Vita Palermitana	50
Gregh L. Op. 42. Je pense à vous	50
Grüneke G. Valse de l'opérette „Za Oceanem“ arr. par L. Sizo. Op. 4.	60
Heuberger R. Chambre séparée. Valse de l'opérette „Der Opernball“ arr. par L. Sizo. Op. 21. — 60	
— Domino. Valse de l'opérette „Der Opernball“	50
Ivanovici I. Les Amours Roumains	40
— La Belle Roumaine.	30
— La Fille du marin.	40
— Incognito	40
— Meteor.	40
— Suspinul. (Seufzer.) Valse	40
— Zoe	60
Jones S. Niewolnik grecki. Walc — 50	
— San Toy. Walc	45
Karasiński Adam. Beaux esprits — 60	
— Les Blanches.	45
— Cecylja.	60
— La Hongroise. Valse sur un thème de la seconde Rapsodie de Fr. Liszt	60
— La Joyeuse	60
Kerker G. Du mein Girl. Valse de l'opérette „The Belle of New-York“ arr. par L. Sizo	60
Kiefert C. Florodora. Valse de l'opérette „Leslie Stuart“	75
— Valse de l'opérette „The Cirkus Girl“	75
Klauziński C. Constanzien	60
Komzak K. Op. 190. Fideles Wien	40
— Op. 257. Bad'ner Mädln.	50

Kosak Józef. Op. 28. Walegnomów	40
Koschat T. Op. 26. Przy jeziorze. Walc z operetki „Tyrolskie Piosenki“	50
Kossowski T. Flirt	60
— Sen	60
— Życie Warszawskie	60
Král J. N. Op. 101. Przy rodzinnem ognisku.	60
Krasuski Stefan. Op. 40. Sny młodości. Les rêves de la jeunesse	60
— Op. 41. Moja wymarzona. La reine du coeur	70
— Op. 42. Towarzystwo Warszawskie. Tout Varsovie	60
— Op. 45. Mój skarb.	60
— Op. 47. Pierwsza miłość. Mon premier amour	50
— Op. 49. Wesola Warszawa. — 60	
— Op. 50. Le secret du coeur. Serdeczna tajemnica	60
— Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne	40
— Op. 53. Les Beautés de Varsovie	60
— Op. 57. Tout Madrid.	50
— Op. 58. L'étoile tombante. Spadająca gwiazda.	60
Kratzl K. Op. 500. Les dernières Gouttes	50
Krautstofil St. Mizia	60
— Nasza Gwiazda.	60
— Powiew wiosny. Voilà le printemps	50
— Zwiastun szczęścia. Un heureux présage.	50
Krogulski W. Major	40
Lecocq Ch. Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit“ arr. par O Métra	40
Lewandowski L. Kotylionowe. Walce	60
Lincke P. Luna Valse de l'opérette „Frau Luna“.	40
— Nachtfalter. Walzer aus dem Ballet „Unter den Linden“ (Pod lipami).	40
Lochman W. Amulet	60
— Finezya	50
— Rewanż	60
— Wersye	60
— Złudzenie	70
Lowthian C. Venetia	40
Lubomirski K. Op. 31. Teresa. — 55	

2641

III Mus.

2

MAJOR-WALC.

WŁ. KROGULSKI.

Largo e pomposo. *poco a poco crescendo.* *poco rit. e dim.* *tr.*

PIANO. *ff* *espress.* *la somma espress.*

Tempo di Valza.

1. *p*

cresc. *mf*

Led.

cresc. *dim.* *Fine.* *f*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

ff



8

* Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *
Tempo di ballo. D. C. al Fine.

2.

f Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

fff Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

mp

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

8

* Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

4
Bibl. Jag.

3. *mp* *cresc.* *f* *Led.* * *Led.*

Fine. *cresc.* * *Led.* *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *D. C. al Fine.*

4. *p staccato sempre.* *poco a poco cresc.*

simile. *Fine.* *p espres.* *Led.*

* *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.*

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. There are two asterisks marking specific measures. The tempo is marked "Tempo primo di Valza." and the ending is "D.C. al Fine."

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Tempo primo di Valza." and the ending is "D.C. al Fine."

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Tempo primo di Valza." and the ending is "D.C. al Fine."

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Tempo primo di Valza." and the ending is "D.C. al Fine."

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Tempo primo di Valza." and the ending is "D.C. al Fine."

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Tempo primo di Valza." and the ending is "D.C. al Fine."

Seventh system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Tempo I°" and the ending is "D.C. al Fine."

CODA.

V A L S E S

pour Piano à deux mains.



Maillé A. Antienne d'amour . . .	30
Margis A. Valse bleue . . .	25
— Valse Printanière. Valse lente . . .	40
— Valse rose . . .	30
Matador José. Sevilla. Valse	
Espagnole.	60
Matys I. Op. 37. Gaudeamus. . .	50
Mieses S. E. Op. 31. Wale z pio-	
snek Rudolfa Foerster . . .	60
Millöcker C. Valse de l'opéret-	
te „Der arme Jonathan“ . . .	40
— Valse de l'opérette „Das Sonn-	
tagskind“	50
— Valse de l'opérette „Die sieben	
Schwaben“	40
— Valse de l'opérette „Das ver-	
wunschene Schloss“	50
Morena C. Op. 74. Kentucky	
Belle. Calus amerykański . . .	40
Namysłowski K. Wspomnienie. . .	70
Nomos B. Echa z Wiednia . . .	70
d'Orso Fr. Op. 21. M'aime-t-il . . .	40
Osmanski W. Radosne chwile . . .	60
Pirker-Drach A. Milleniums.	
(Z wystawy w Peszcie). Walc. . .	40
Planquette R. Valse de l'opéra	
comique „Rip-Rip“ arr. par	
O. Métra	40
Raynal L. La valse du Cliquot . . .	40
Reinhardt H. Valse de l'opéret-	
te „Das süsse Mädel“	50
Richardy J. Op. 47. Chaîne des	
Roses	50
Richter G. Caluski Wiedeński	
(Wiener Busserln) Walc arr.	
par Ozis	60
Roeder Otto. Florea	50
— Gondolier	40
— Jahreszeiten	40
— Rialto	50
Rosas J. Ueber den Wellen. Sobre	
las olas	40
Rosen L. Op. 20. Les Pensées.	
(Bratki).	50
— Op. 32. La sympathie.	50
Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja	
cię kocham?	40
— Op. 51. Spójrz mi w oczy.	
(Schau mir in's Auge) Valse	
arr. par L. Sizo op. 2	50
— Op. 58. Bez miłości. Walc (ze	
śpiewem ad libitum)	40

Rosenzweig W. Op. 96. Suleika.	
Valse orientale	30
Rosey G. Susana. Valse espagno-	
le.	30
Schrammel J. Op. 112. Weana	
G'müth	50
Seuffert Ed. Op. 8. Oesterreich	
in Lied und Tanz. (Taniec	
i śpiew)	50
Sizo L. Op. 1. Les Chansonnet-	
tes. Suite de Valses:	
№ 1. Beim Souper	50
„ 2. Im Fluge durch die	
Welt	
„ 3. Un tour de Valse.	
— Op. 3. Les Barrisons. Suite de	
valsas	50
— Op. 8. Menotti	50
— Op. 10. Louisiana-Lou. Valse	
sur le motifs de la célèbre chan-	
son anglaise	50
— Op. 11. Z nad Wilii	60
— Op. 12. Gdzie szara Wisła ply-	
nie	60
— Op. 14. Les nouvelles chanson-	
nettes. Suite de valsas	50
— Op. 16. Erato	60
— Op. 17. Warszawianki	60
— Op. 18. Les Gardenias. Suite	
de valsas	60
— Op. 22. Mercedes Valse sur les	
motifs de l'opérette „La Fian-	
cée en Loterie“	60
— Op. 23. Marsala Valse sur les	
motifs des Chansons Espagno-	
les	60
— Op. 24. Wiener Lieder. (Wie-	
deńskie piosenki)	60
— Op. 25. Les Chansons Parisien-	
nes (Piosenki Paryskie). Suite	
de Valses: Les Blondes. Ensem-	
ble. Le salons Parisiens	40
Stein A. Bławatek. (Tekst ad li-	
bitum)	40
Strauss J. Op. 455. Jabuka . . .	50
Suppé Fr. Die Jagd nach dem	
Glück	60
— Titania	50
Syrewicz X. Złota rączka.	30
Szulc J. Fleurs des Champs . . .	50
Tapani G. Bonne Nouvelle . . .	60
Vollstedt R. Op. 37. La Valse	
des Oiseaux	50

Vollstedt R. Op. 39. Perla Dunaju. . .	60
— Op. 100. Rêve au Champagne. . .	50
— Lustige Brüder (Wspomnienia). . .	50
Wagner Fr. Op. 423. Sprężysci. . .	40
— Les Américaines.	40
— W Tatrach. Walc turystów.	50
Waldmann L. Die kleine Fische-	
rin. Walzer aus der Operette	
„Incognito“	30
Waldteufel E. Op. 154. Sirenen-	
zauber	45
— Op. 155. Pomona. (Herbstwei-	
sen).	40
— Op. 159. Très jolie	30
— Op. 170. Dolores	40
— Op. 200. Tout en rose	50
— Op. 201. Un premier bouquet. . .	40
— Op. 229. Étincelles	40
— Op. 236. Espana	40
— Op. 237. Arc en ciel	50
— Op. 238. L'étoile polaire.	50
— Op. 244. Retour du printemps. . .	40
— Op. 249. Un doux poème	40
Weinberger C. Blumen Mary . . .	50
— Diva.	50
— Valse de l'opérette „Die Karls-	
schülerin“ (Panna Kadet)	50
— Valse de l'opérette „Lachende	
Erben“. (Weseli spadkobiercy) . . .	50
Wroński A. Op. 108. Pamiątka	
z Krynicy.	60
Zeller C. Martin. Walzer aus der	
Operette „Der Obersteiger“	60
— Walzer aus der Operette „Der	
Vogelhändler“ (Ptasznik z Ty-	
rolu)	40
Ziehrer C. M. Op. 400. Pazio-	
wie. Walc z operetki „Piękny	
Rigo“	60
— Op. 415. Natursänger.	40
— Op. 419. Wiener Bürger.	50
— Op. 425. Ball-Photographien . . .	50
— Op. 484. Engerln	50
— Op. 488. 489. Mimi-Valse et	
In lauschiger Nacht. Valses de	
l'opérette. „Die Landstreicher“	
(Wesoła para).	50
— „Buberl komm“ — „In jungen	
Jahren“. Valses de l'opérette	
„Die drei Wünsche“. (Trzy ży-	
czenia). arr. par L. Sizo	50
Zois H. Sanda.	60

VARSOVIE

Gebethner et Wolff.

Kieff, L. Idzikowski.
Vilna, J. Zawadzki i W. Makowski.

Moscou, A. Gutheil.
St. Petersburg, J. H. Zimmermann.